



39

de sur
a norte
en forma
de caixa

unha exposición de

Fran Cabeza

39
**de sur
a norte
en forma
de caixa**

Fran Cabeza

Edita



Patrocina



Presidente Deputación Ourense
Luis Menor Pérez

Deputado de Cultura
César Fernández Gil

Director da Área de Cultura e Deporte
Marcos Vázquez Guzmán

Director Centro Cultural Marcos Valcárcel
e coordinador de exposición e catálogo
Francisco González Bouzán

EXPOSICIÓN

Administración e Xestión de Fondos
Salomé Caamaño

Coordinación de Montaxe
e Manipulación
Eulogio García Tarríos

CATÁLOGO

Textos

© **Fran Cabeza**

© **Juan Francisco Cárceles Pascual**

Traducción galego

Gabinete de Galego Deputación Ourense

Fotografía

© **M. Nácher**

© **Moisés Basallote (páxs. 4 e 48)**

Deseño

 **nacherpublicidad**

Imprime

Editorial MIC

Dep. legal

OU 23-2025

© Deputación Ourense



Fran Cabeza

39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA

Do mesmo xeito que as carabelas de Colón o artista Fran Cabeza partiu de Huelva un día rumbo á aventura, unha aventura que o levou a Vejer; é neste lugar onde se asenta e crea a súa propia selva, un espazo moi orixinal chamado La Caja, cheo de ilustracións onde os animais personificados cobran vida e as criaturas mariñas mergullan entre a cerámica dunha maneira peculiar.

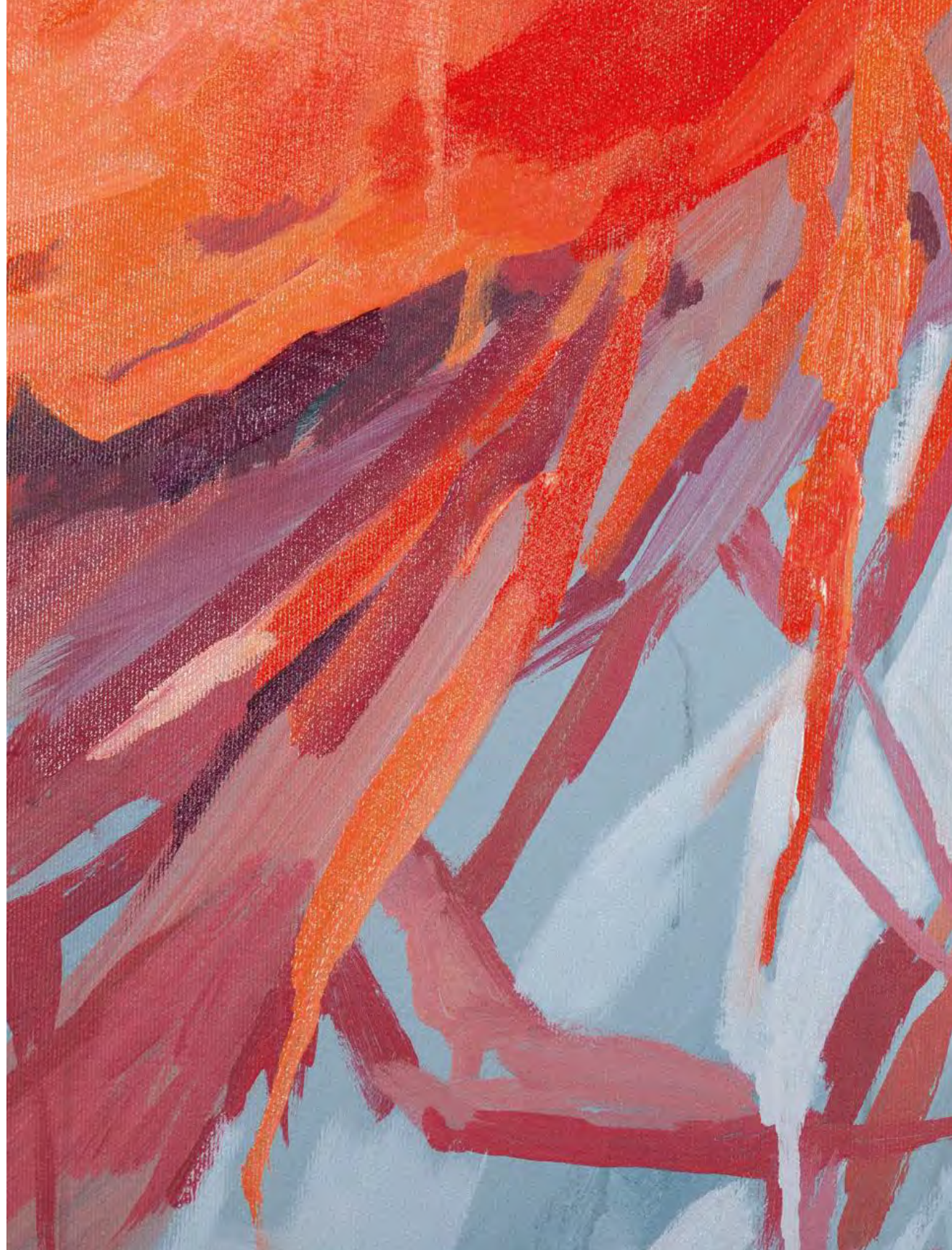
Pode que nada teña que ver con aquela viaxe ás Américas, pero sen ningunha dúbida La Caja é un cruceiro artesanal de ilusións e soños que te asolagará de cor e te conquistará.

39 ten moito que contarvos, 39 como algúns sabedes son as miñas primaveras, xa son 39 anos case que collín o meu primeiro pincel. 390 son os metros cadrados que hai pintados nesta colección. En numeroloxía, ofrece unha perspectiva única que conecta cunha profunda misión de expresión e axuda cara aos demais, a crer nun mesmo, explorar a creatividade e a persecución dos nosos obxectivos.

Fran Cabeza vén do sur en forma de “caixa”, de gran formato, fusionando a temática animal da cerámica coa expresión e a forza da cor na pintura.







Juan Francisco Cárcelos Pascual
Catedrático da Universidade de Sevilla na área de pintura

A EXPRESION DA COR

A obra deste artista caracterízase por unha forte expresividade apoiada na forza da cor; emprégao con xenerosidade, servíndose dunha conxugación acertada dos contrastes, que conviven e comparten proximidade con outros espazos nos que a harmonía das transicións cromáticas serve para equilibrar o conxunto.

Aínda son importantes nas súas obras as trazas figurativas, construídas coa facilidade que ten para o grafismo da pincelada, non sería de estrañar que fose no expresionismo abstracto, ou nunha linguaxe próxima, onde acabe inmersa a súa creación a non moito tardar. E é que a tendencia abstractiva da súa linguaxe é un dos aspectos máis elocuentes na obra de Fran Cabeza.

É a cor e o poder que este ten o que motiva e xera a súa obra; coas cores e o empaste da materia, crea e organiza o espazo pictórico, con iso logra o equilibrio e os ritmos que pretende, e consegue expresar o que desexa. Ao final cuns trazos de pincel extrae desa masa chea de forza as formas construtivas que achegan a explicación e fan comprensible o que aquel magma ordenado contiña. Exorden as paisaxes, os personaxes ou animais. Quizais así o cadro resulte máis accesible, pero xa antes era magnético, xa atrapara ao espectador; porque contiña o esencial. A cor xeraba a orde desexada desde o primeiro momento e era o elemento que a berros reclamaba a súa atención.

A miúdo traballa de forma intuitiva, déixase levar polo que as propias cores lle suxiren para logo ordenar e dirixilo todo cara ao obxectivo estético que orienta o seu traballo.

TOBIÁS
Óleo e acrílico sobre lenzo
195 x 145 cm

10
39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA
FRAN CABEZA





NALA
Óleo e acrílico sobre lenzo
195 x 145 cm

12
39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA
FRAN CABEZA



Fran Cabeza

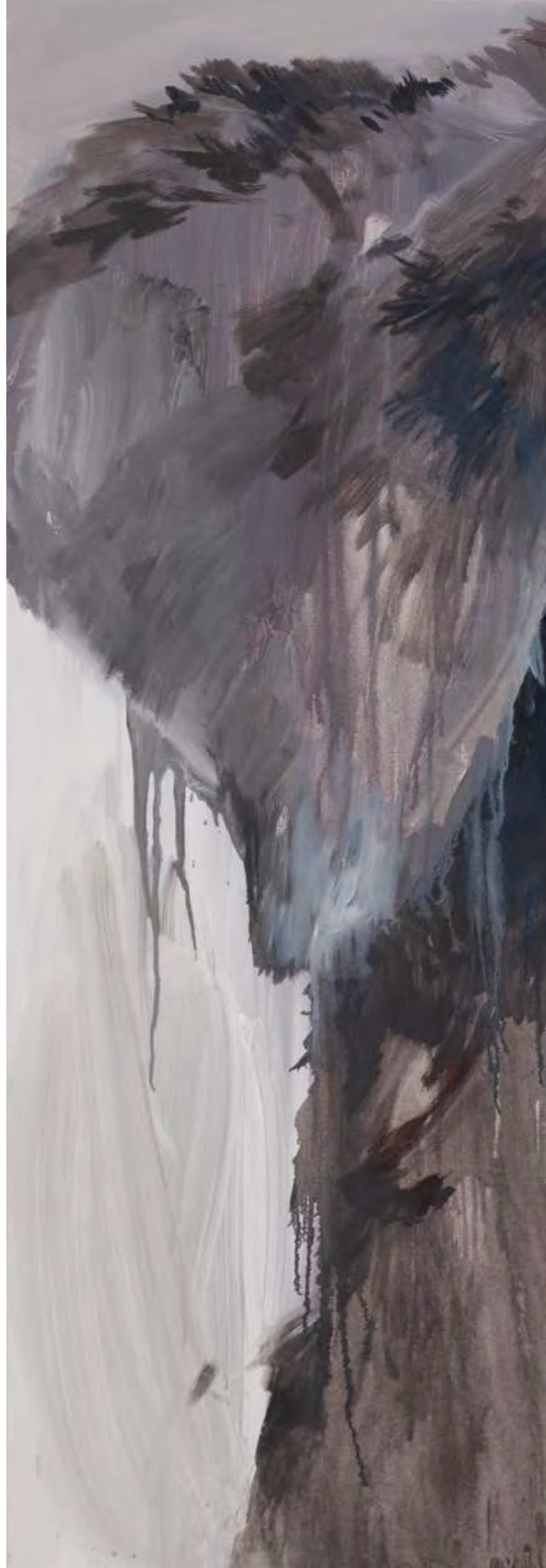
39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAJA

Al igual que las carabelas de Colón el artista Fran Cabeza partió de Huelva un día rumbo a la aventura, una aventura que le llevó a Vejer; es en este lugar donde se asienta y crea su propia selva, un espacio muy original llamado La Caja, lleno de ilustraciones donde los animales personificados cobran vida y las criaturas marinas bucean entre la cerámica de una manera peculiar.

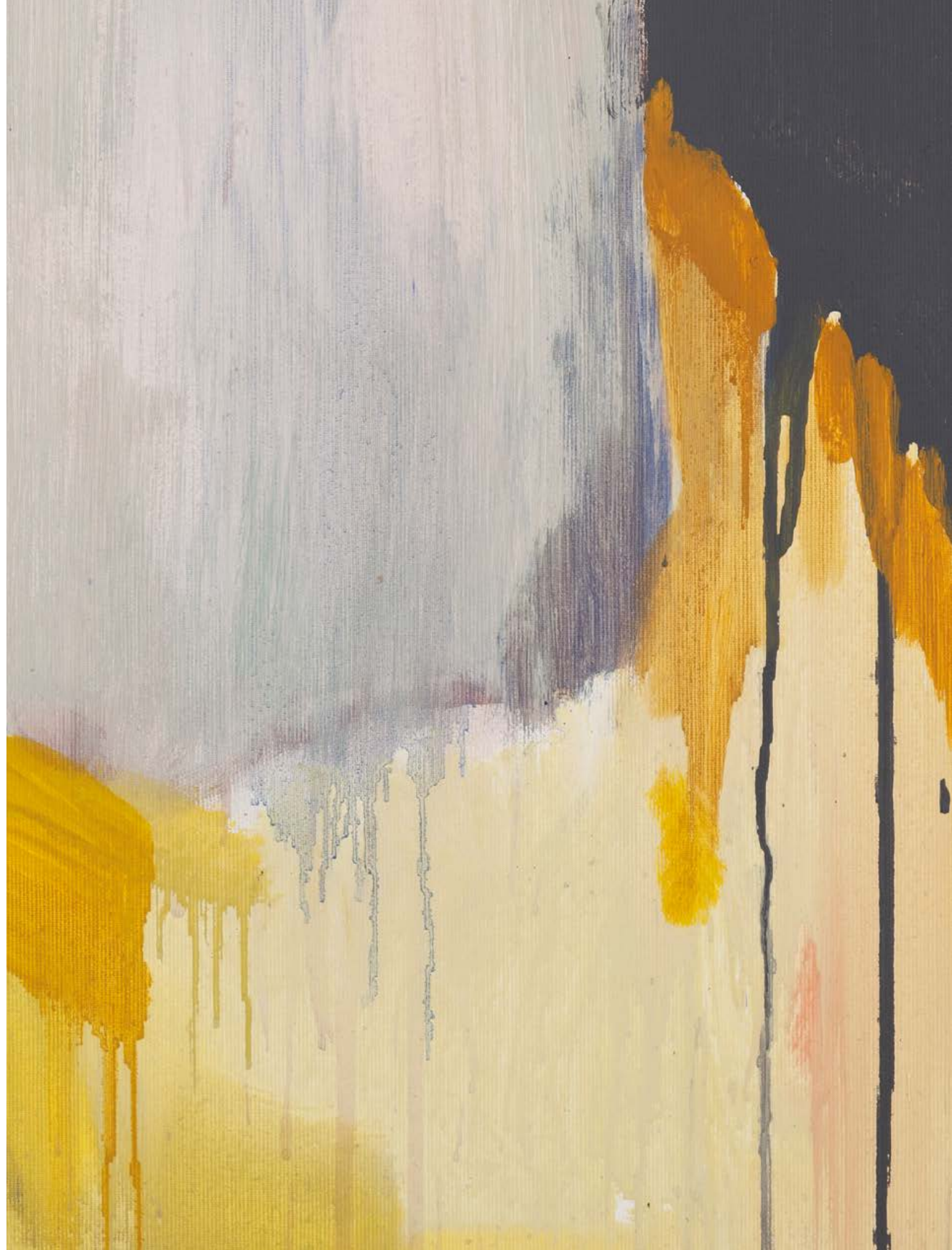
Puede que nada tenga que ver con aquel viaje a las Américas, pero sin duda alguna La Caja es un crucero artesanal de ilusiones y sueños que te inundará de color y te conquistará.

39 tiene mucho que contaros, 39 como algunos sabéis son mis primaveras, ya son 39 años casi que cogí mi primer pincel. 390 son los metros cuadrados que hay pintados en esta colección. En numerología, ofrece una perspectiva única que conecta con una profunda misión de expresión y ayuda hacia los demás, a creer en uno mismo, explorar la creatividad y la persecución de nuestros objetivos.

Fran Cabeza viene del sur en forma de "caja", de gran formato, fusionando la temática animal de la cerámica con la expresión y la fuerza del color en la pintura.









F. Cabeza



Juan Francisco Cárcelos Pascual
Catedrático de la Universidad de Sevilla en el área de pintura

LA EXPRESION DEL COLOR

La obra de este artista se caracteriza por una fuerte expresividad apoyada en la fuerza del color; lo emplea con generosidad, sirviéndose de una conjugación acertada de los contrastes, que conviven y comparten proximidad con otros espacios en los que la armonía de las transiciones cromáticas sirve para equilibrar el conjunto.

Aunque todavía en sus obras son importantes las trazas figurativas, construidas con la facilidad que tiene para el grafismo de la pincelada, no sería de extrañar que fuese en el expresionismo abstracto, o en un lenguaje próximo, donde acabe inmersa su creación a no mucho tardar. Y es que la tendencia abstractiva de su lenguaje es uno de los aspectos más elocuentes en la obra de Fran Cabeza.

Es el color y el poder que este tiene lo que motiva y genera su obra; con los colores y el empaste de la materia, crea y organiza el espacio pictórico, con ello logra el equilibrio y los ritmos que pretende, y consigue expresar lo que desea. Al final con unos trazos de pincel extrae de esa masa llena de fuerza las formas constructivas que aportan la explicación y hacen comprensible lo que aquel magma ordenado contenía. Y surgen los paisajes, los personajes o animales. Quizás así el cuadro resulte más accesible, pero ya antes era magnético, ya había atrapado al espectador; porque contenía lo esencial. El color generaba el orden deseado desde el primer momento y era el elemento que a gritos reclamaba su atención.

A menudo trabaja de forma intuitiva, se deja llevar por lo que los propios colores le sugieren para luego ordenar y dirigirlo todo hacia el objetivo estético que orienta su trabajo.



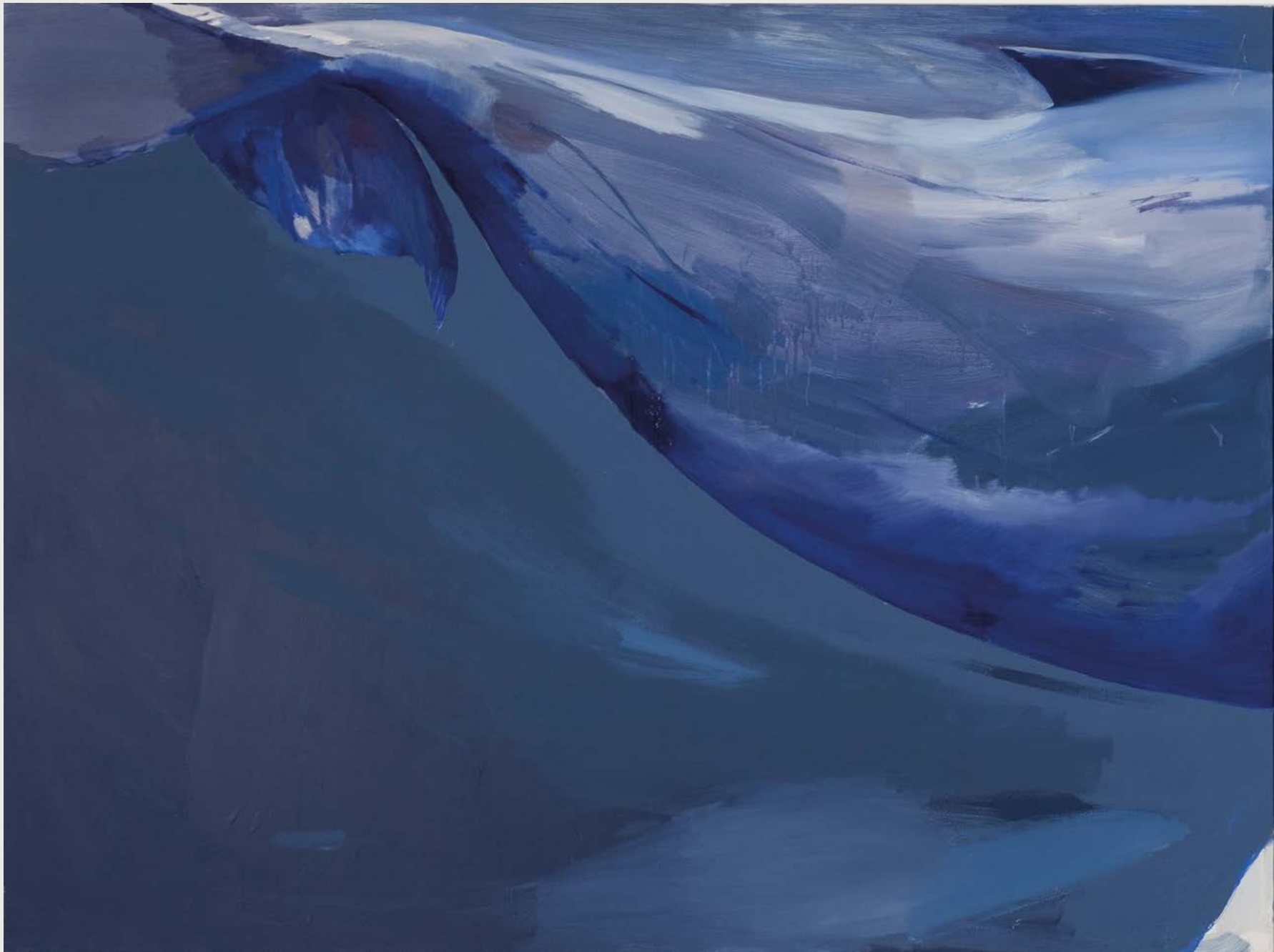


BALLENA AZUL (diptico)
Óleo e acrílico sobre lenzo
145 x 390 cm

22
39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA
FRAN CABEZA









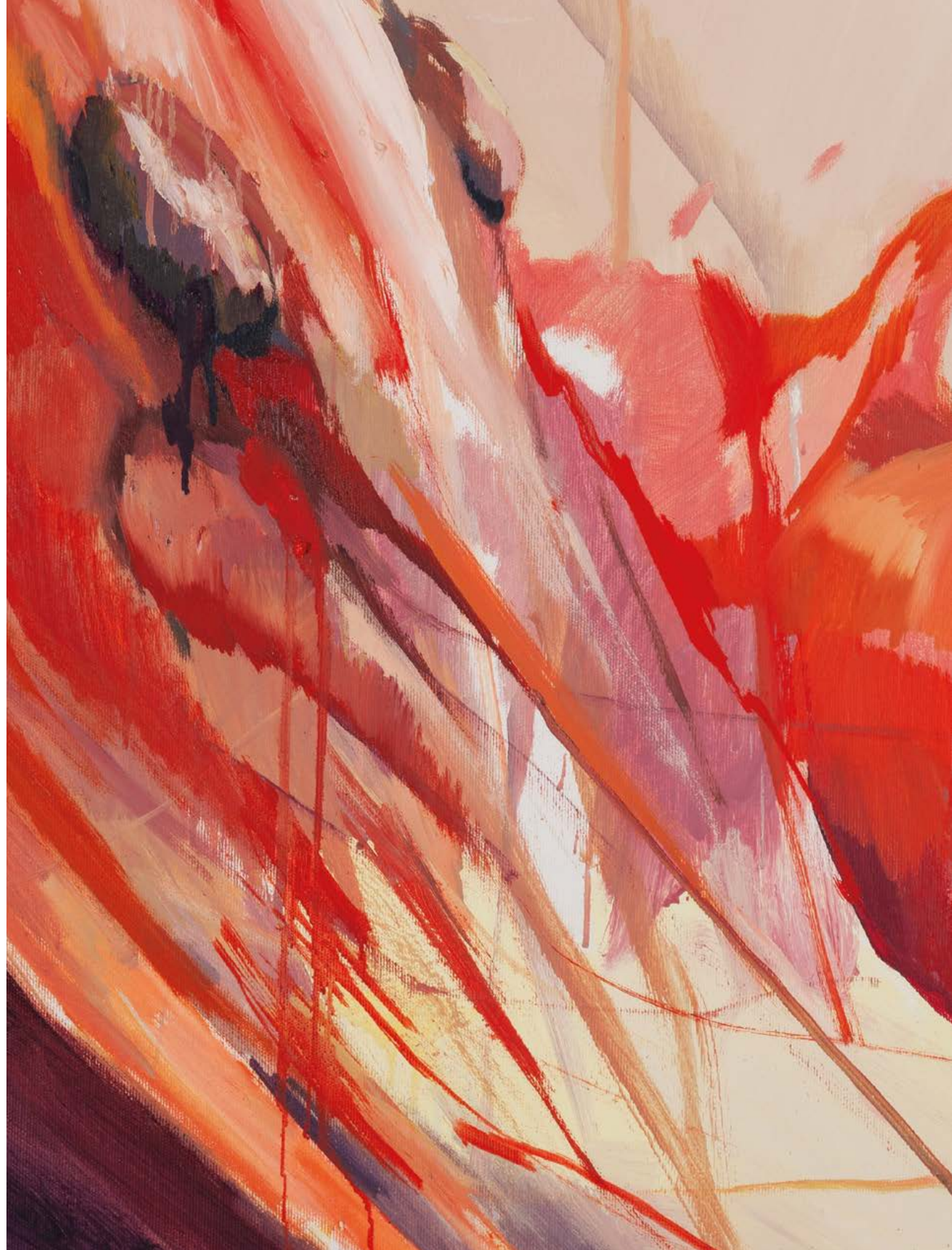
HUELVA

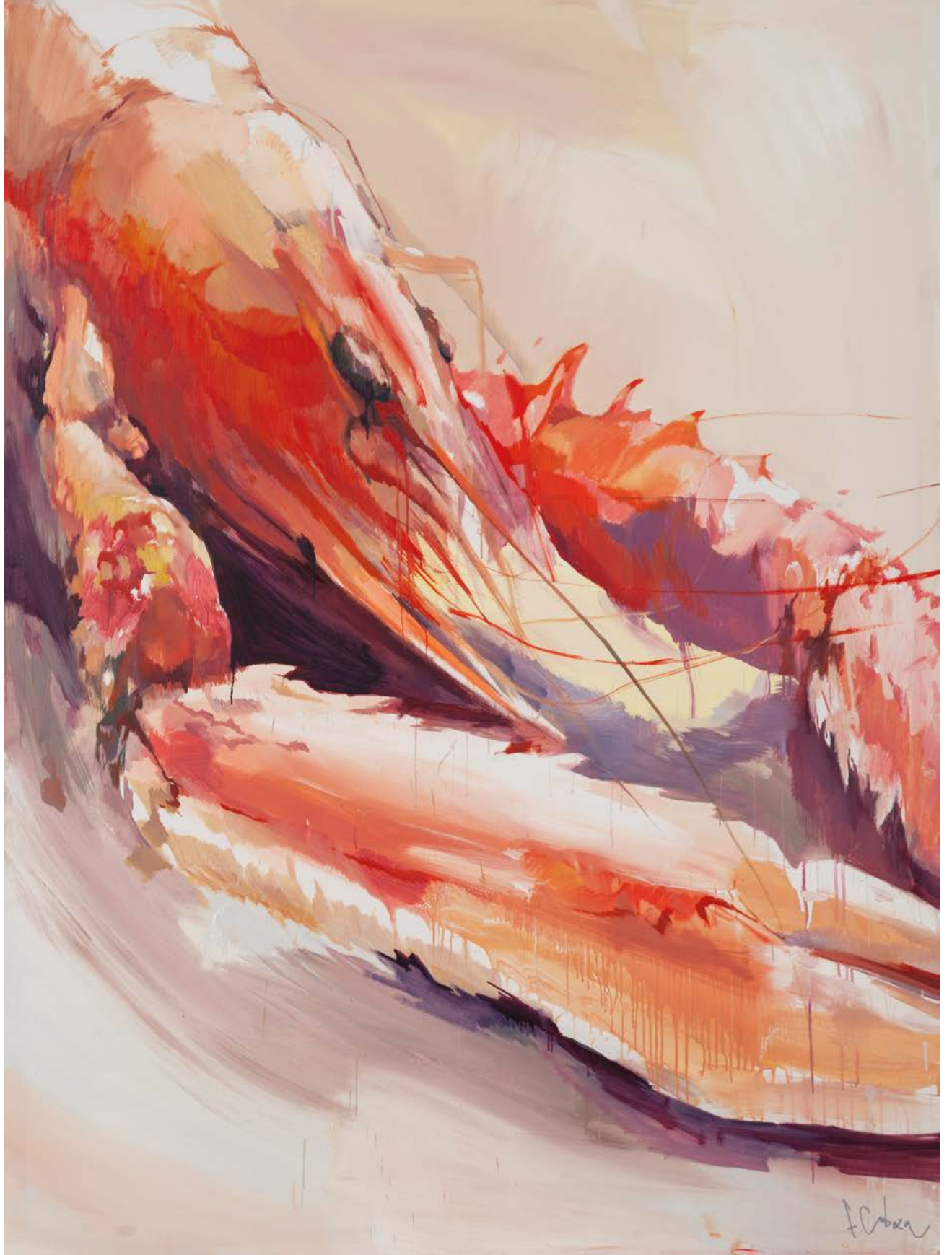
Óleo e acrílico sobre lenzo
73 x 100 cm

39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA
FRAN CABEZA

26







CANGREJO
Óleo e acrílico sobre lenzo
195 x 145 cm

30
39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA
FRAN CABEZA







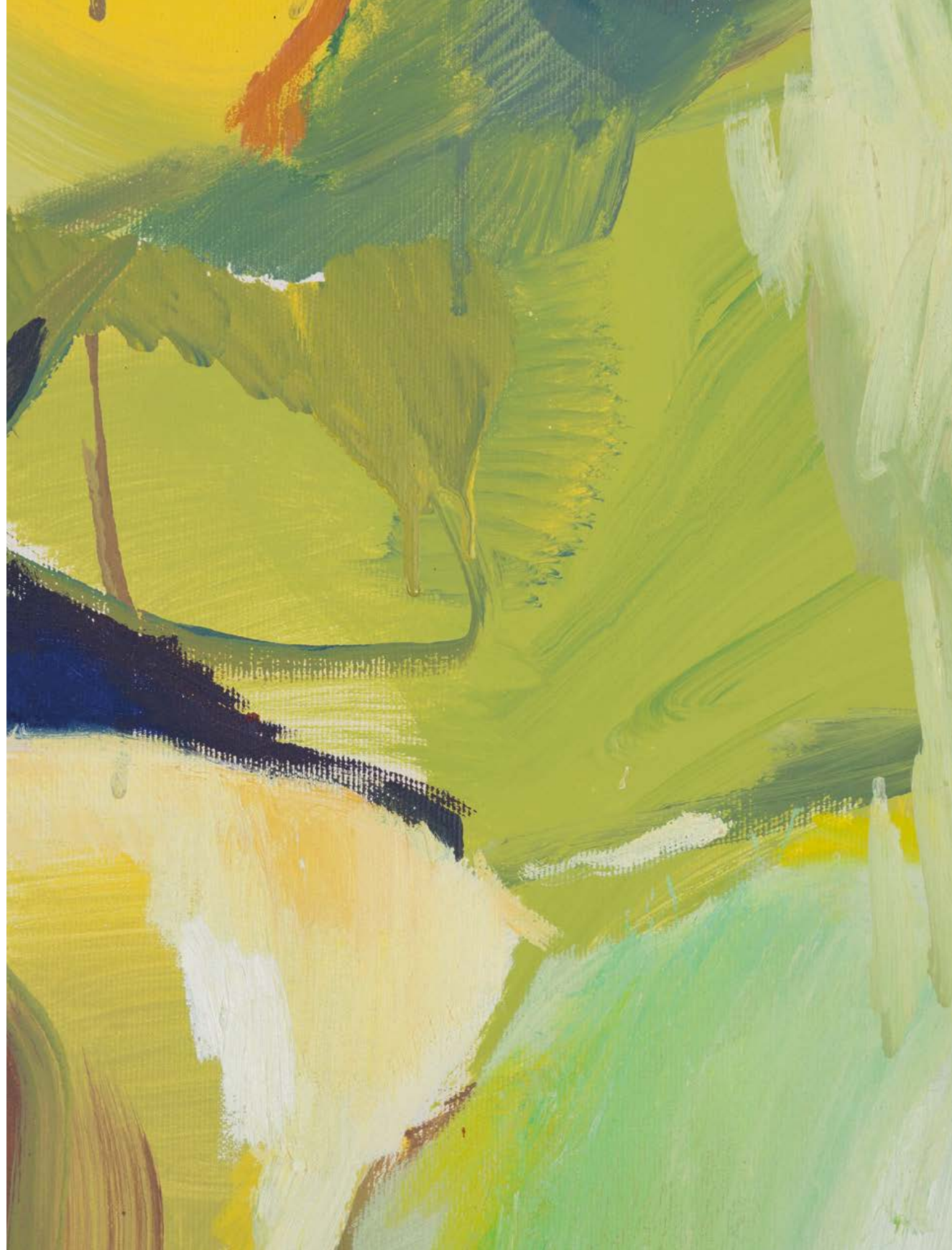


J. Cohen

CALAMAR
Óleo e acrílico sobre lenzo
73 x 100 cm

34
39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA
FRAN CABEZA







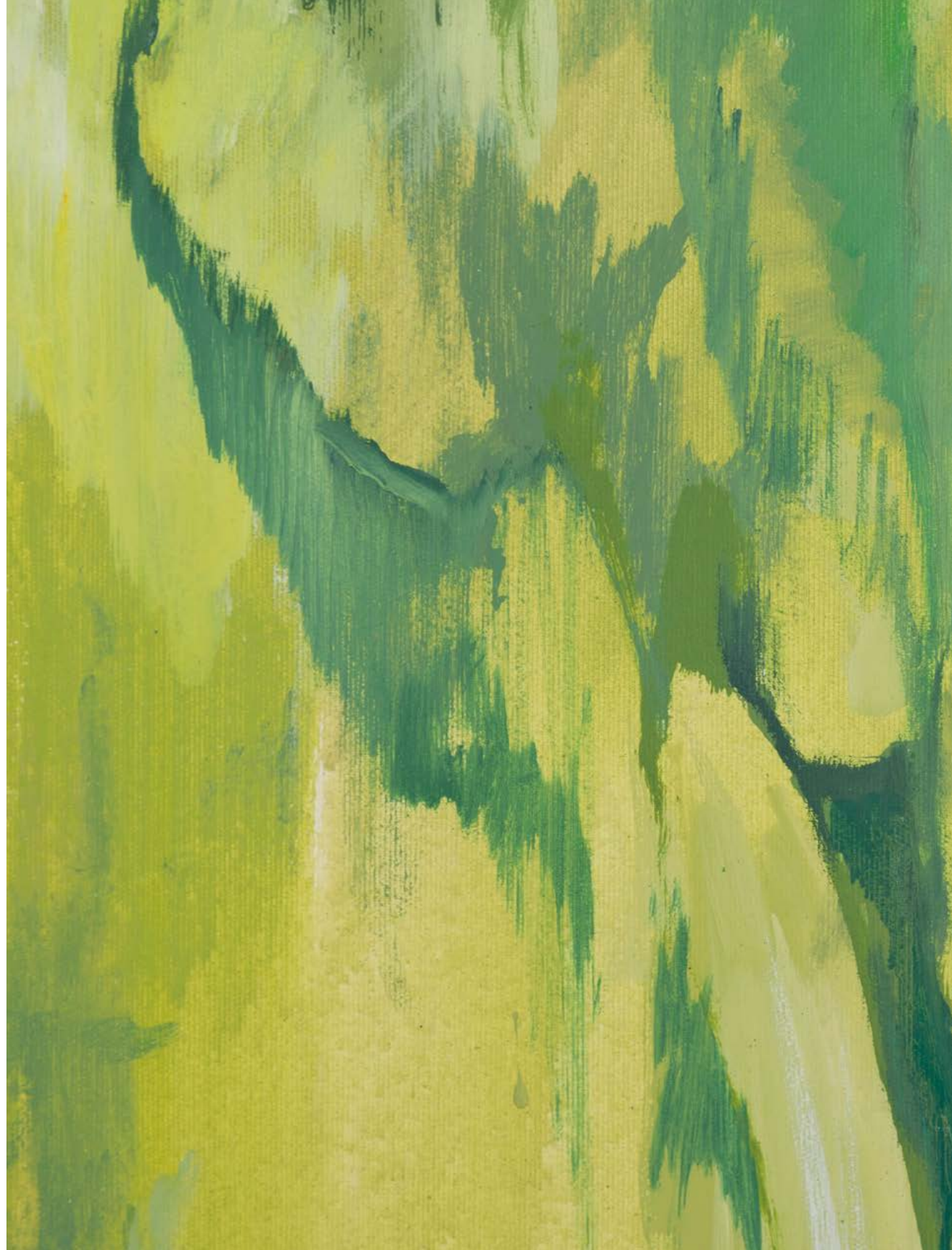
ROMANA

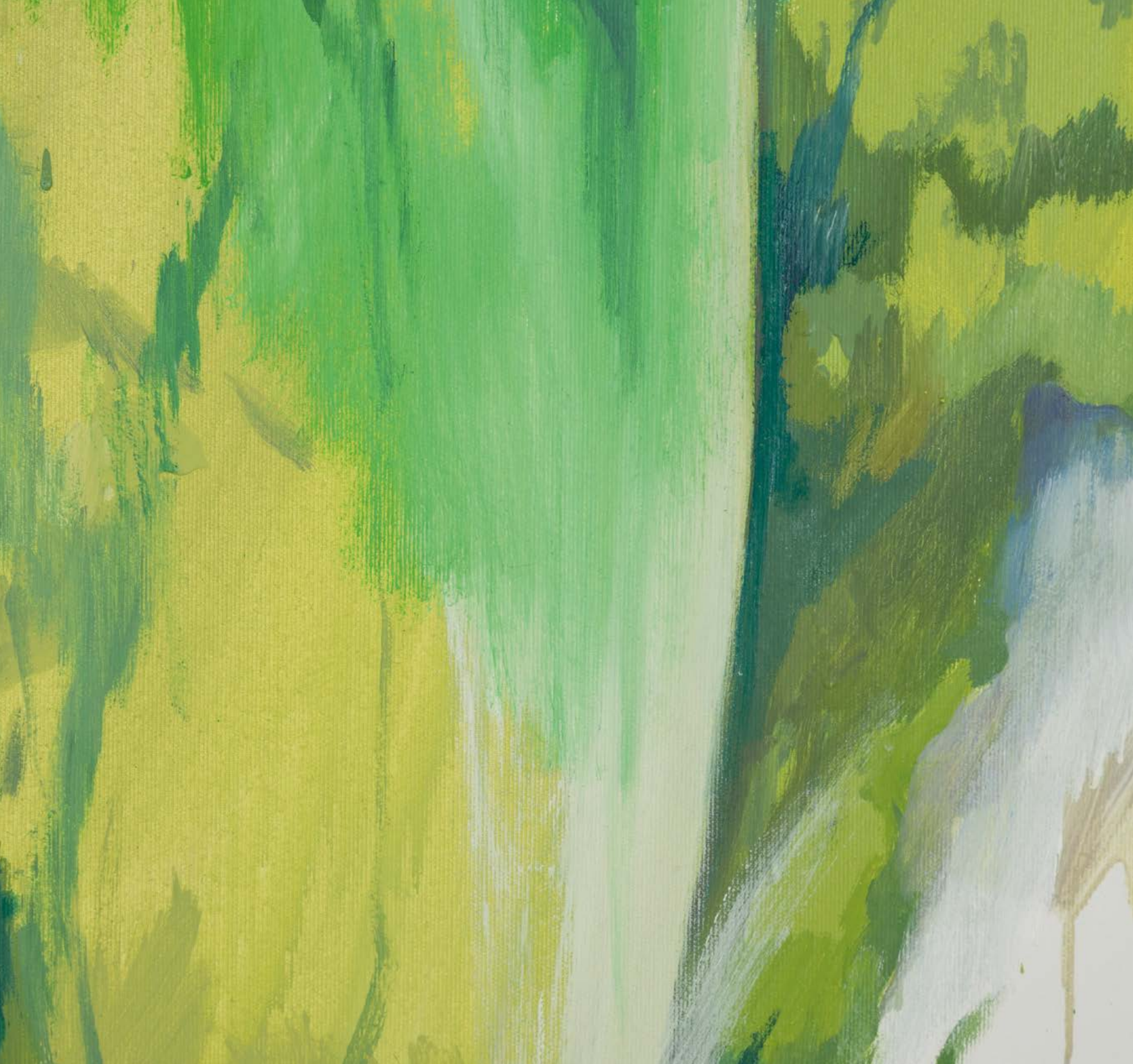
Óleo e acrílico sobre lenzo
195 x 145 cm

38

39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA
FRAN CABEZA







CORAZÓN
Óleo e acrílico sobre lenzo
195 x 145 cm

42
39 DE SUR A NORTE EN FORMA DE CAIXA
FRAN CABEZA











FRAN CABEZA

1985 Moguer, Huelva.

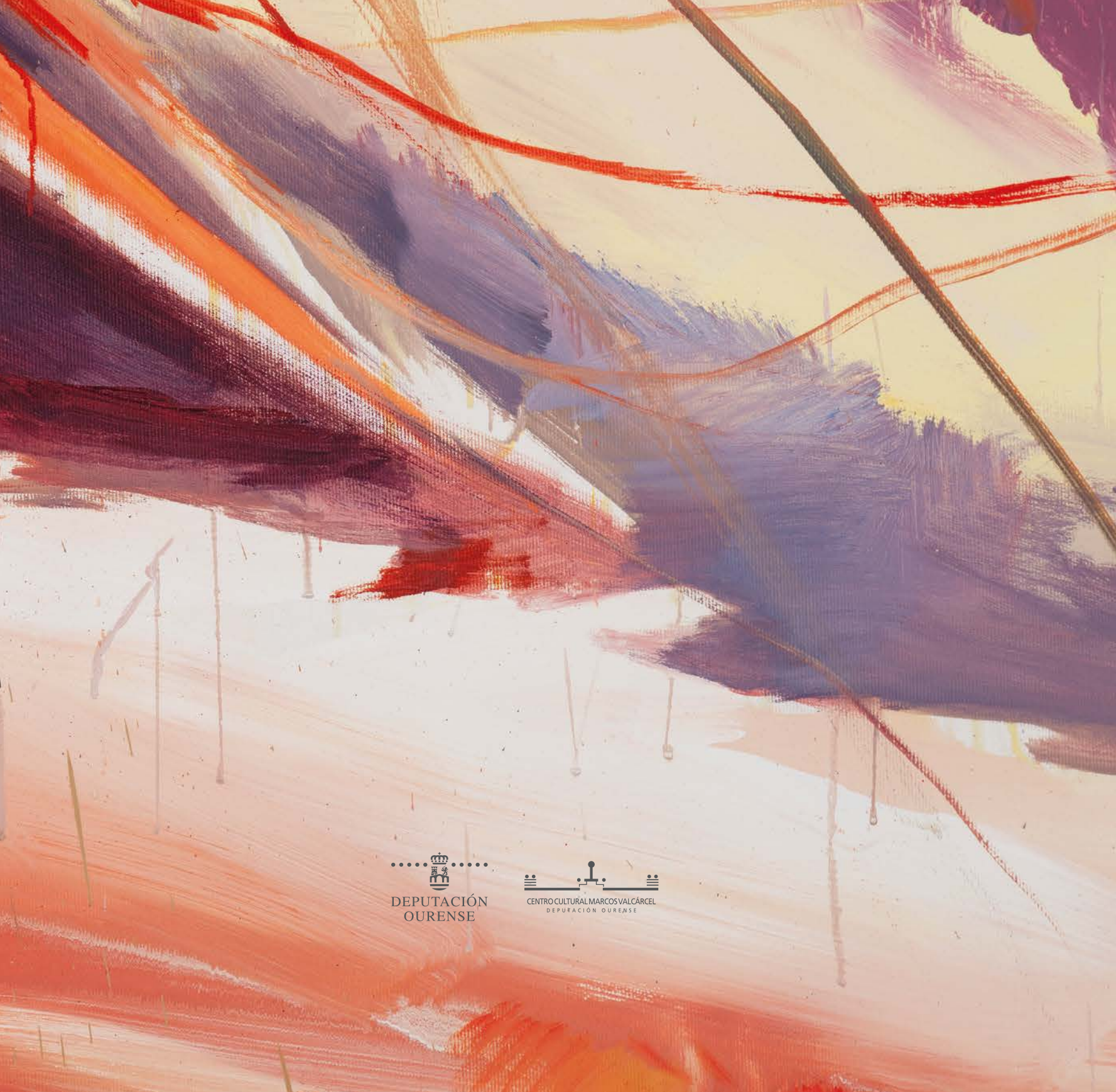
EXPOSICIÓN

- 2025 39 de sur a norte en forma de caixa. Exposición individual Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense.
- 2022 Exposición individual Teatro Felipe Godínez, Huelva.
- 2021 Exposición individual Diputación Huelva.
- 2019 Exposición Singapur Galería Bank Art Fair.
- 2014 Exposición individual Ateneo Sevilla.

PREMIOS E DISTINCIONES

- 2023 Premio Certamen Nacional Ateneo de Sevilla.
- 2019 Premio Certamen de pintura de A Escola de Farmacéuticos de Sevilla.
Premio LXVI Exposición Internacional de Outono. Real Academia de Belas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla
- 2014 Premio Joven Huelva 2014 na modalidade de arte.
Premio no XXIII Salón de Outono de Huelva.
- 2012 Premio Certamen de pintura do Ilustre Colexio de Farmacéuticos en Sevilla.
- 2010 Primeiro premio III Edición Concurso de Artes Plásticas UNIA. Modalidade de pintura.
Premio Certamen Nacional de Pintura e Escultura en pequeno formato de San Bartolomé da Torre. Huelva.
Premio do LIX Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón. Huelva.
- 2009 Primeiro premio Internacional de pintura Club de Arte Paul Ricard. Francia.
Primeiro premio Nacional Ateneo de Sevilla.





DEPUTACIÓN
OURENSE



CENTRO CULTURAL MARCOS VALCÁRCEL
DEPUTACIÓN OURENSE